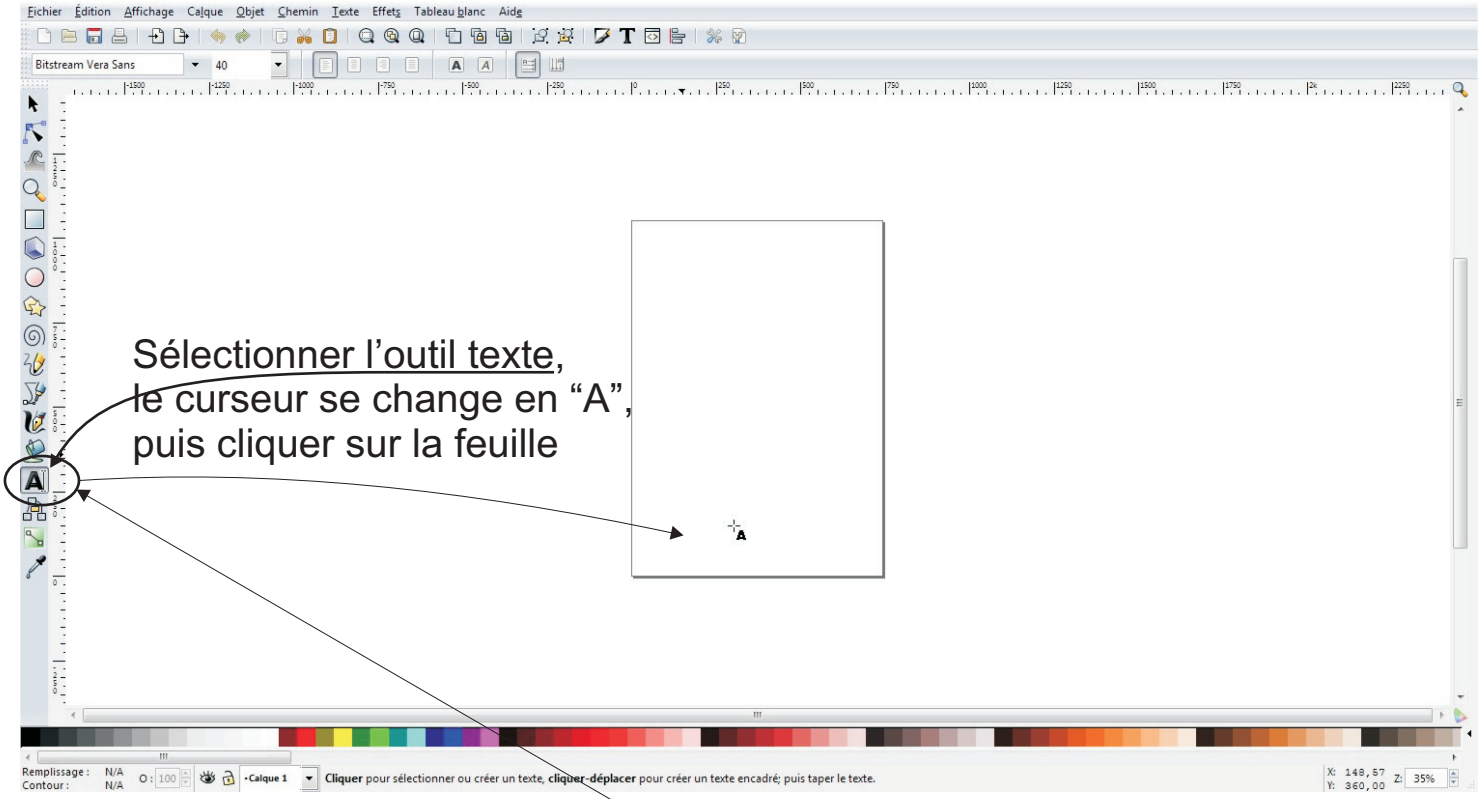
Didacticiel destiné à créer des monogrammes sous inkscape

Ouvrir le logiciel **Inkscape**.

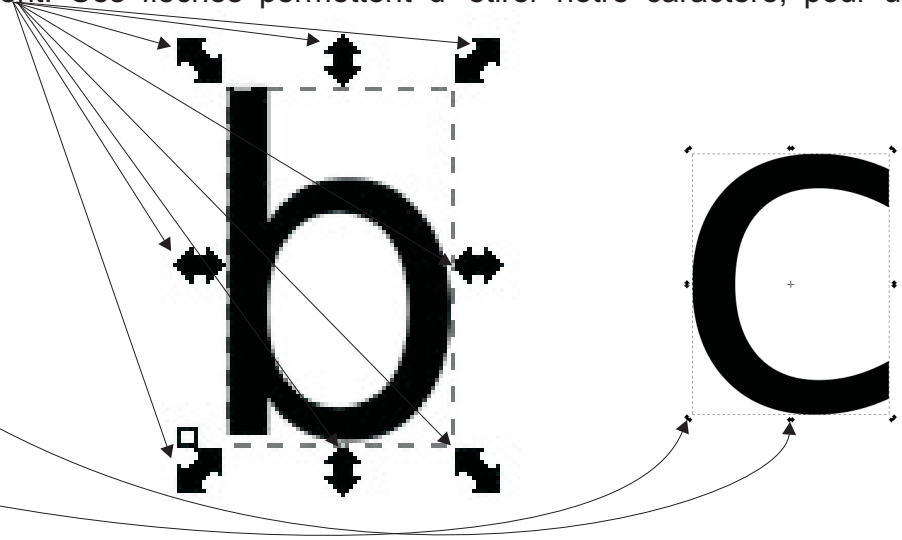
Nous allons créer 2 lettres, pour cela:



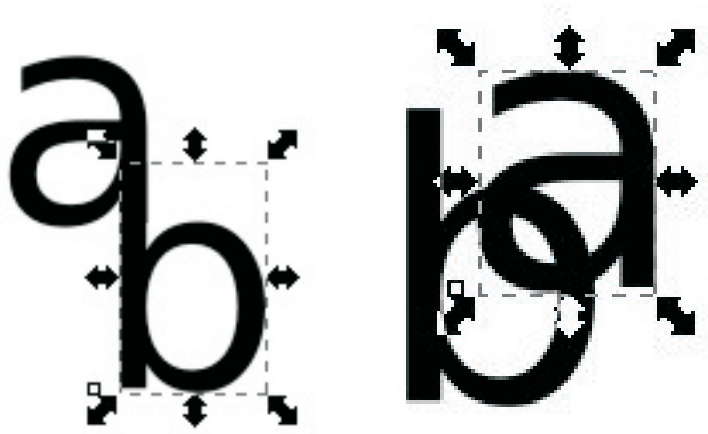
Taper un "a", cliquer de nouveau sur le bouton "outil texte", cliquer ailleurs dans la feuille et taper un "b".

Cliquez maintenant sur l'outil "sélection" et cliquez ensuite sur l'une des lettres, des flèches de re-dimensionnement apparaissent. Ces flèches permettent d' étirer notre caractère, pour un étirement proportionnel, il suffit de maintenir la touche shift (⇧) enfoncée pendant le déplacement des "poignées".

Cliquer une deuxième fois sur la lettre permet de modifier ces poignées, celles-ci permettent d'incliner et de faire pivoter la sélection.

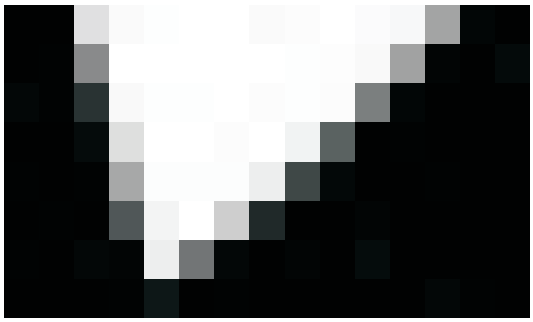


Une fois l'outil sélection choisi, par simple cliquer-glisser il est possible de combiner les lettres par superposition, entrelacement, inclusion et autre ligature.



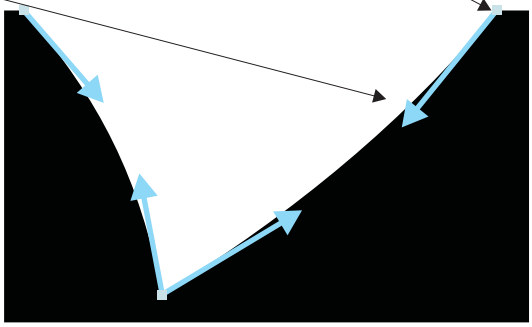
Nous allons maintenant nous attarder sur l'une des spécificités d'Inkscape: le dessin vectoriel.

Une image photographique, lorsqu'elle est traitée par un ordinateur, est constituée d'une grande quantité de points colorés: les pixels. Lorsque l'on zoome sur l'une de ces images on obtient ceci:



Ces images composées de pixels, qu'elles soient des dessins ou des photographies portent le nom générique de ***bitmaps****.*

Une image créée par un logiciel de dessin vectoriel elle est très différente. Les dessins qui la composent sont décrits par des courbes (dites courbes de Bézier), ces courbes sont générées par de points (points nodaux) à partir desquels partent des vecteurs symbolisés par des flèches.
Et comme tout ceci n'est pas très clair...
Lorsque l'on zoome sur un objet vectoriel, on voit ça:



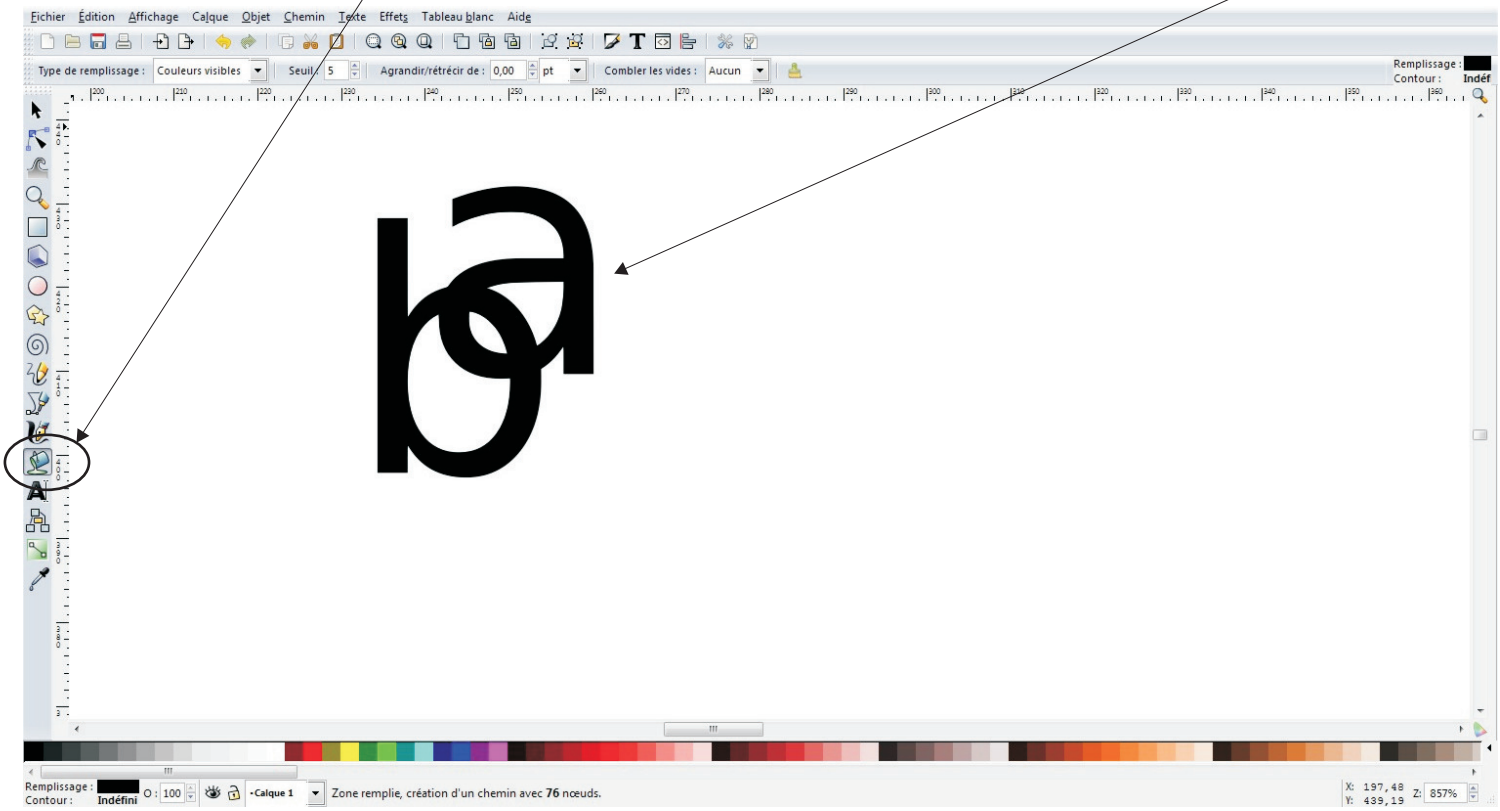
Les pixels ont disparu la qualité du tracé s'adapte toujours au mieux à l'affichage ou à l'impression.

Etirer ces vecteurs (flèches ici en bleu) ou déplacer ces points nodaux (ici les petits carrés) modifie directement la courbe. c'est cette particularité que nous allons maintenant utiliser.

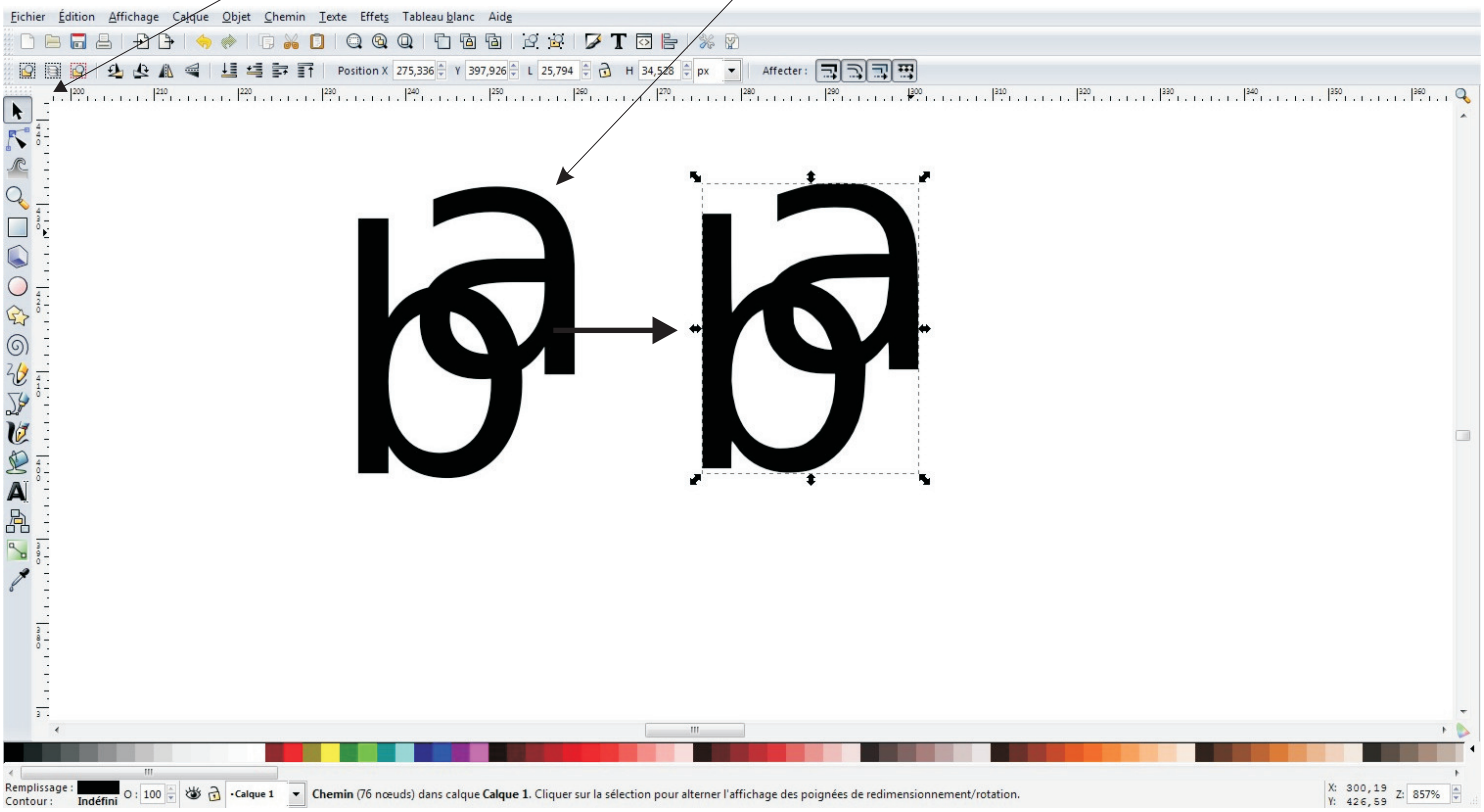
Pour le moment, et contrairement à d'autres logiciels commerciaux comme CorelDRAW ou Illustrator, Inkscape ne donne pas la possibilité de manipuler directement les points nodaux de nos lettres.

Nous allons donc utiliser le biais décrit en page suivante.

Cliquez sur le bouton “Remplir une zone bornée” de la barre d’outils, puis cliquez sur nos deux lettres superposées.

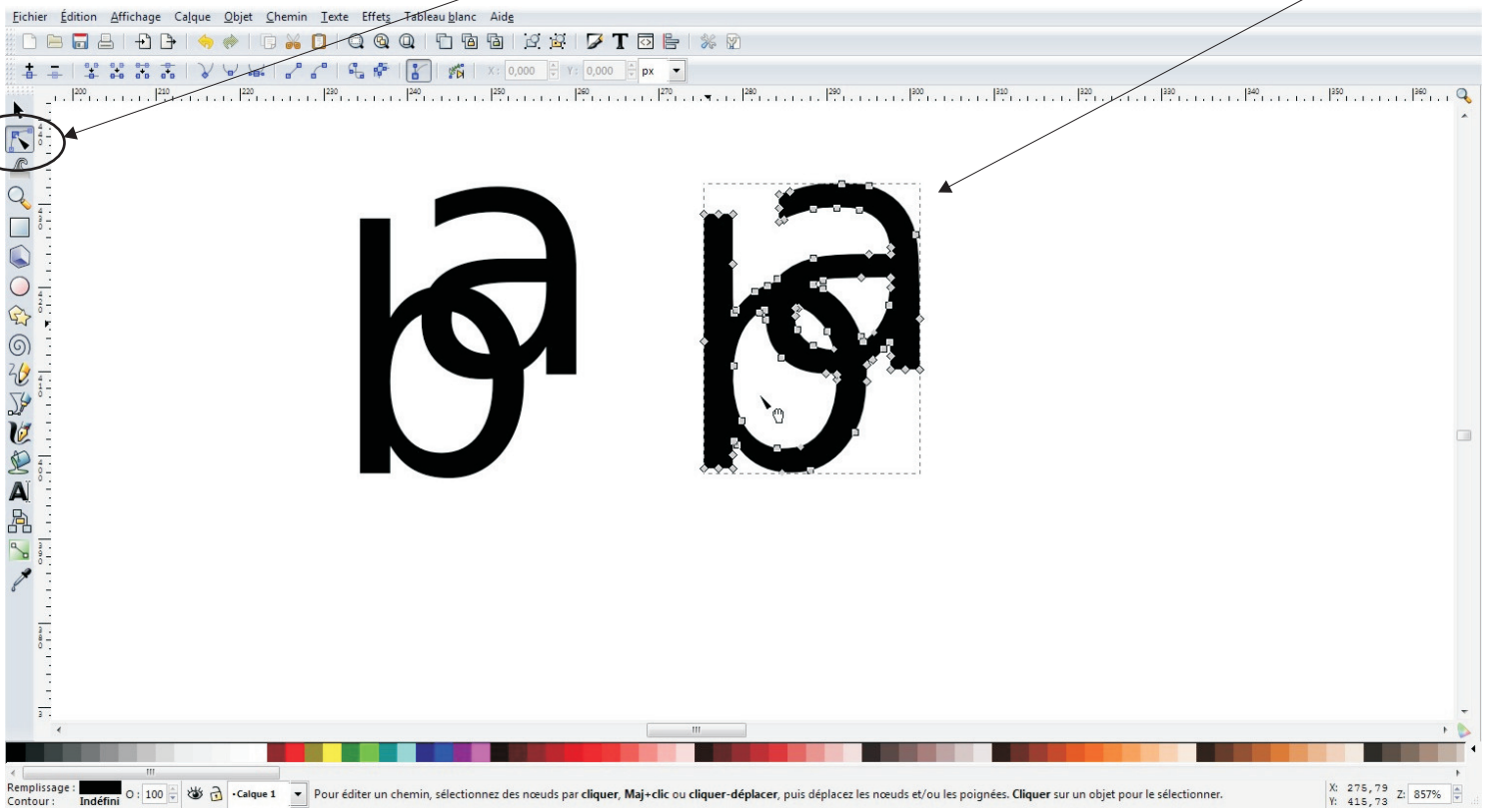


Nous venons de créer un nouvel objet (c’est le nom donné aux différents éléments de l’espace de travail d’Inkscape).
En cliquant sur l’outil sélection et en cliquant sur nos deux lettres on peut déplacer par cliquer glisser ce nouvel objet.

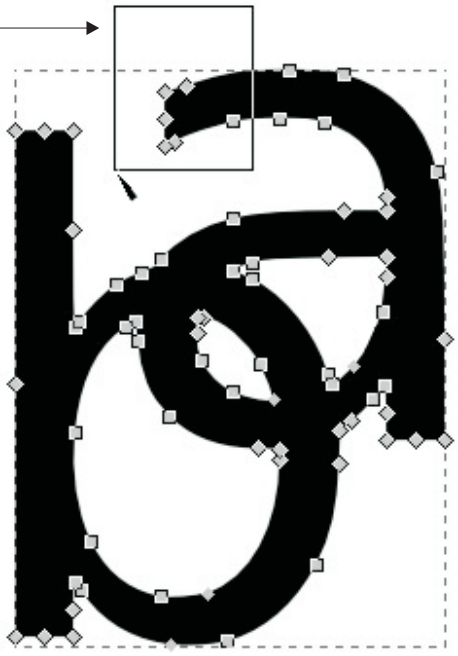


C’est dorénavant cet objet qui va recevoir nos transformations.

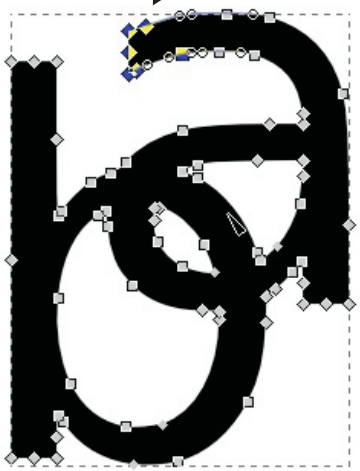
Maintenant sélectionnons l'outil "Editer les noeuds ou les poignées de contrôle d'un chemin", puis cliquons sur notre monogramme.



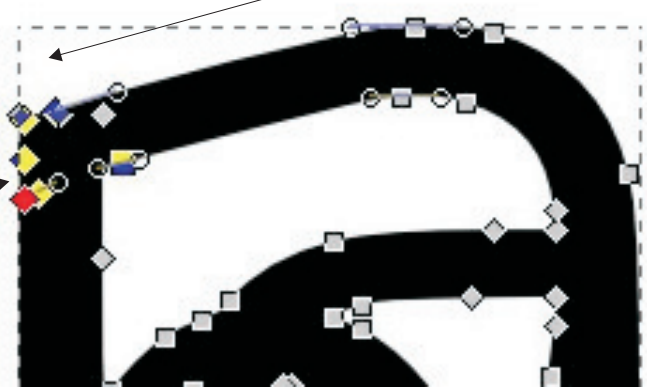
Des petits carrés sont apparus, ce sont les noeuds ou points nodaux dont nous parlions précédemment. Nous allons sélectionner plusieurs points nodaux pour les déplacer, pour cela il suffit de former un cadre autour des noeuds que nous souhaitons déplacer.



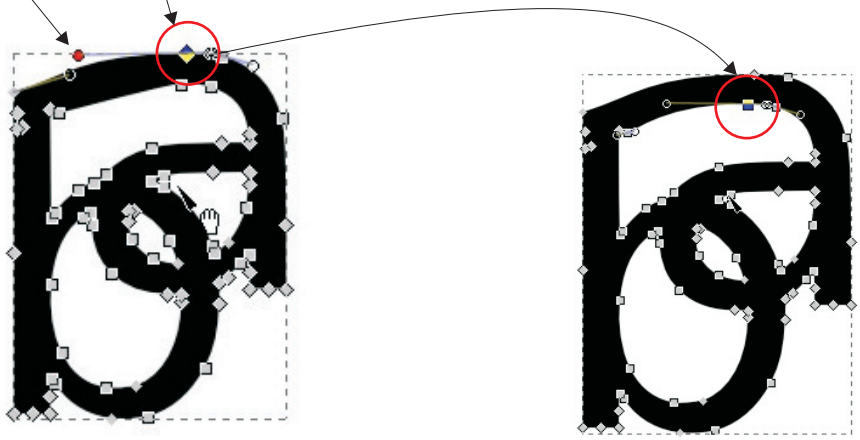
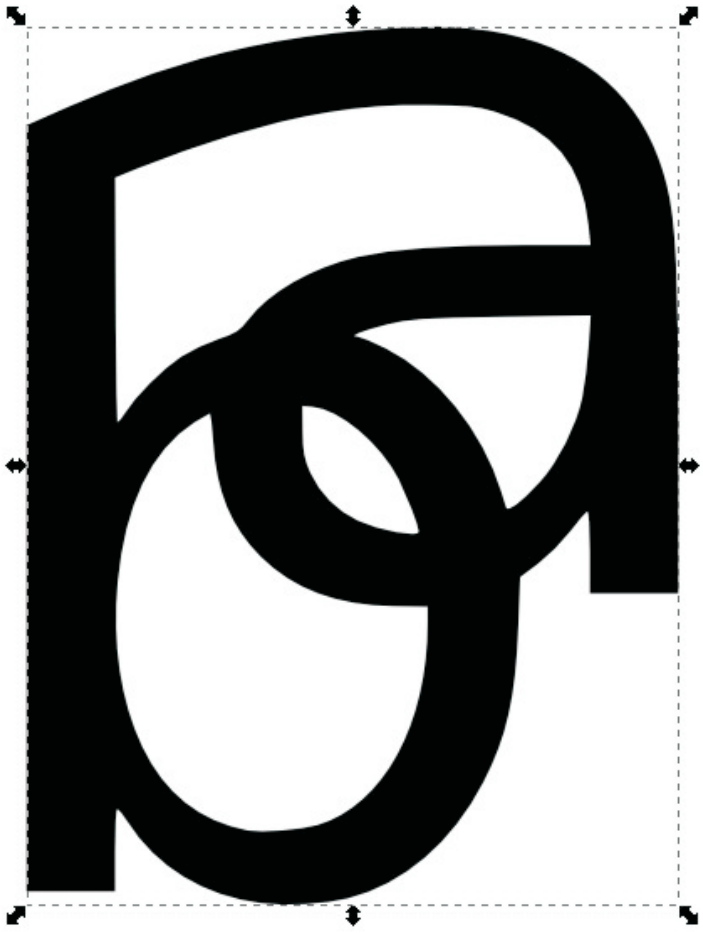
Les points nodaux sélectionnés changent de couleur.



Par cliquer-glisser on peut alors déplacer notre sélection de noeuds afin de créer une ligature entre nos 2 lettres



Cliquons maintenant sur les noeuds dont nous souhaitons harmoniser les courbes. Etirons les vecteurs afin d'optimiser nos courbures.



Et voici notre monogramme achevé...